# SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Oui, oui, ce numéro 7 n'était pas prévu pour maintenant! Mais comme le zine a pris un peu de retard, j'ai dis zou! En plus il pleut, j'ai des chroniques en pagaille, alors faisons encore une newsletter! MONONOKE # 06 devrait bientôt être terminé. J'attends juste les réponses des autres membres d'A//NARCOLEPSIA. Certains ont répondu en Espagnol, donc un des gars va me les traduire en Anglais, et ensuite je traduis en Français. Plus un peu de bidouille pour la mise en page, et ça devrait être bon! Je signale la sortie (entre autre) de la K7 d'HELLO BASTARDS, avec livret maison et pochette en feutrine! Merci à toi MS! Plus d'informations sur le site www.kawaiirecords.com ou par mail dc.fury@orange.fr

Newsletter # 08 aka MONONOKE 5.0.3

**AS IT IS: reflect – CDR**
Cette demo est également disponible au format K7. Les deux sont bien présentés, avec les paroles incluses. Le groupe est de Nagano, au Japon. Ils jouent un fastcore bien carré et direct. Ca joue même très très vite, surtout au niveau de la batterie, qui n'arrête pour ainsi dire jamais! Même lorsque que la gratte ralentie un poil, le batteur blast à tout va! Le chant fait assez juvénile, quoiqu'il manque un peu de variation. Mais rien de chiant non plus. Ca fait plaisir de voir que les gars citent 97A comme principale influence! C'était un putain de bon groupe ça! Rappel une version allégé de DROPDEAD, ou les trucs les plus hardcore de chez 625 Thrash rds. Pas de prise de tête, ça joue vite et puis c'est tout! (Final Letter rds) www.myspace.com/finalxletter

**RELTIH: 13 years in misery – CD**
Un chant mixte pour ce groupe du Portugal, se voulant assez crustcore dans la zik. Je sais bien que l'habit ne fait pas le moine (mais la balle le tue!), mais ils n'ont vraiment pas le look crust de base. Alors certes, les membres posent avec des T-shirt DISCHARGE, mais aussi avec du CALIBAN! Toute façon, à l'écoute de ces 13 titres, on sent nettement une influence plus hardcore et metal. Les compositions carrées et le son très puissant des guitares en sont les preuves. D'autres parties seront beaucoup plus rapides, cherchant à se faufiler dans le grindcore des familles, tandis que certains ralentissement me rappel WALL OF JERICHO! Mais ça reste tout de même plus proche de DISRUPT, hein! Très comparable également aux plus récents titres d'EXTREME NOISE TERROR. J'aime bien les voix agressives, qui ont un coté VISION OF WAR parfois. Leurs textes parlent de sujets de société plutôt sombres, comme la corruption, la violence, l'abus des gosses, ou de destruction de la planète. (Zero Work rds) www.myspace.com/zerowork_recs

**ISZONYAT: periféria – CD**
Précisons juste qu'il s'agit en fait d'un CDR pro. Mais l'objet est de qualité, avec impression sur la galette et pochette digipack. Le groupe est d'Hongrie. Un des membres m'avait donné la demo, lorsqu'il faisait le chauffeur pour MOTIVATION. Alors si à la première écoute le groupe n'a rien de bouleversant, la donne change par la suite. Il se dégage un truc très attachant. La simplicité, la sincérité peut être? Je ne sais pas, mais j'ai apprécié chaque morceau. ISZONYAT pourra être qualifié de punk hardcore, avec diverses influences homogènes. Streetpunk, punkcore, hardcore mélodique, plans typés NYHC, oldschool, chœurs oi, refrains entrainants et puissants... Le tout avec un chant mixte, en Hongrois s'il vous plaît. Je ne sais pas, on peut penser à BLANK 77, SKARPRETTER, ATTENTAT SONORE... Des influences très 80's, mais remis au gout du jour. Je me répète, mais le mot attachant me parait le plus adéquate. Tout est bien rythmé et callé pile-poile. Et les variations dans un même titre sont très appréciables. Alors, pour les encourager, je leur décerne un kakkoii bien mérité! (Pasidaryk Pats rds) www.pasidarykpatsrec.ten.lt

**DEATH IS NOT GLAMOROUS: soft clicks – K7**
Je ne suis guère surpris par la tournure pris par ce groupe de Norvège. Leurs premiers disques étaient vraiment excellents. Pêchus, entrainants et dynamiques. Là, on commence à flirter avec la guimauve! J'exagère un peu, car ça reste du punk! Une tendance hardcore mélodiques et patate, très influencé par LIFETIME, CIV, GORILLA BISCUIT ou DAG NASTY. Sauf que cette fois, les parties gentillettes et propres sur elles emboîtent fréquemment le pas sur l'énergie. Exit la touche KID DYNAMITE!! Ca sonne terriblement comme du hardcore light pour campus Américain! J'ai peur que les prochains skeuds soient carrément emo gnangnan! Dommage, mais prévisible. Précisons que la version K7 est sortie sur un label de Malaisie, et que la présentation est pro. (QSD rds) www.myspace.com/qsdrecs

**LEXOMYL: s/t – 7"**
Premier EP des Lyonnais, probablement déjà épuisé! En peu de temps, ils se sont fait une bonne réputé dans la scène diy. On peu faire une parallèle avec des groupes comme TOUJOURS RIEN ou PIZZA OD. Il y a d'ailleurs des affinités musicales et esthétiques. Le même gout pour le minimaliste, la non-prise de tête et les années 80's. LEXOMYL sonne résolument punk rock, très entrainant et tristounet sur les bords. Dépressif plutôt. Ca se rapproche parfois du renouveau hardcore Danois par exemple. Malgré la simplicité apparente des compos, on sent qu'ils ont bossé un minimum leur truc, surtout au niveau de la guitare. Il y a très peu de distorsion aussi. Imaginons un croisement entre LES SHERIFFS et NO HOPE FOR THE KIDS par exemple!!! Les paroles sont bien grises... ennui, ennui et encore l'ennui! La présentation se veut artisanale. Un groupe cool!! (autoprod) http://lexomyl.blogspot.com/

**QUE RISA: nunca te olvides – CD**
Assez cool ce groupe d'Argentine. La pochette très working-class ne laisse guère de doute sur l'orientation musicale du groupe! On se retrouve donc avec 12 morceaux de oi! Par contre, rien à voir avec la frange latine bourrine. On se rapproche plutôt d'un street-punk entrainant et brulant, digne des groupes ritals. Des compos simples et mélodiques, avec des nombreux chœurs chantés. Dans le genre LOS FASTIDIOS ou KLASSE KRIMINAL, ils se placent bien là. Les textes causent principalement des prolos et de ceux qui luttent au quotidiens. (Union Y Difusion rds) www.myspace.com/unionydifusion

**MICHEL PLATINIUM: s/t – 7"**
Avec un nom pareil, je voyais plutôt un genre de thrashcore fun et loufoque. Mais en fin de compte, ces gars qui viennent du coté de Nantes sont très sérieux et carrés dans leur zik. Il y a quasiment autant de morceaux que de labels impliqués! Une bonne douzaine. Ca joue un méchant grindcore très rapide et hargneux. Parfois proche d'un ASSUCK pour l'efficacité, mais aussi de la folie powerviolence façon OPSTAND ou HELLNATION. Très peu de metal, son grave et punk, coup de speed, rythmes non-linéaires, bordel maitrisé, et même des chants variés. Si, si, écoutez bien! Ca braille, ça grogne, ça hurle, ça éructe! Du bon laminage en règle quoi! La pochette semble sérigraphié, et les textes sont traduits en plusieurs langues. Anorexie, agression du réveil, flicaille, violence animale... Et puis le stickers rose est de très bon gout, ha haha! (Subversive Ways rds) www.subversive-ways.org

**A BRIDGE TO MANY: weights – 7"**
Faisant suite à une demo prometteuse, les Toulousains nous sorte donc cette jolie galette plastoc, de couleur turquoise qui plus est! La pochette est également magnifiquement illustrée, même si elle reste trop dans le style du HC moderne à la ricaine. D'ailleurs, musicalement, j'avais un peu peur que le groupe vire trop dans le modern-hardcore, tendance melo plaintif! Il n'en est rien, ou presque. Bien sur, ça sonne HC oldschool actuel, avec des parties mélodiques, du riff travaillé, et de la puissance. Mais le dosage est bien équilibré. Il y a des passages plus rapides, et d'autres, au contraire, plus plombé. Voir dur et hargneux. Bref, il y a de la patate et de la passion à revendre! On pensera à des groupes comme AMERICAN NIGHTMARE, GUNS UP, CARRY ON! J'apprécie toujours autant le chant, vindicatif et éraillé comme il faut. C'est taillé pour la scène ça! (Eternalis rds) http://eternalisrecords.free.fr/

**HIRA HIRA: we are all xray pricks no talent fuck off – CDR**
CDR certes, mais pochette couleur, et un minimum soignée. HIRA HIRA est un groupe qui nous vient d'Australie. Musicalement, bah, on va dire emo. Je ne sais pas trop pourquoi, mais j'ai vraiment du mal à accrocher aux groupes emo actuels. Entre les archis metal pompeux pour les uns, et les penchant pop branchouille des autres, difficile parfois d'y trouver encore des connections avec le punk! Et je ne parle pas du gros son calibré radio, ou de la frime fashion à mèche! Y'a que les groupes screamin'emo des 90's (ou affilé) qui me font trippé. L'intensité probablement, et surtout l'émotion qui semble être aux abonnés absents chez les nouveaux groupes! Un comble pour de l'emo!! Celui d'HIRA HIRA fait dans la sobriété. Guitare tendu mais jamais méchante. Impression de clarté, dans le son, ou encore dans la voix, parfois un peu hurlée. On prend le temps de construire les morceaux. A voir du coté d'OFF MINOR, AGUIRRE... Finalement ça sonne 90's au bout du compte! (Tenzenmen rds) http://tenzenmen.com/

**HEVN: s/t – 7"**
La pochette de ce groupe Norvégien est très mystérieuse. Toute noire, avec un étrange logo blanc, qui est en fait le nom du groupe. L'intérieur est également tout de noir vêtu, avec juste les textes d'imprimé. Ca colle bien à la musique, car l'ambiance est relativement sombre et glauque. Le line-up comprend des anciens KORT PROSESS. En tout cas, j'ai été assez impressionné par leur style. On peut situer comme un mélange d'anarkopunk à l'anglaise et de crustcore! Les compos sont très tristes et désespérées. Il y a pas mal d'idées et de changements de directions. J'aurais tendance à faire une comparaison avec HARUM SCARUM et AMEBIX! C'est parfaitement ça en fait! Le chant est mixte, et assez dur. Un des morceaux parle du gouvernement Américain qui pousse à la guerre, pour du pétrole. Très bon disque! (Ruin Nation rds) http://ruinnation.org

www.kawaiirecords.com
www.kawaiirecords.com

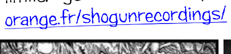
**DEMERIT: bastards of the nation - CD**
Nouvel album pour ce groupe de Pékin, en Chine!! J'avais vraiment aimé le disque précédent, mais là je suis très déçut par leur tournure. Certes, ils se sont donné les moyens de faire un disque ambitieux, mais la spontanéité en prend un sérieux coup!! Le genre en lui-même reste du gros punk à crêtes, mais c'est surproduit et trop léché! C'est surtout au niveau des guitares que j'ai du mal. Trop de chorus metal, et même des solos merdiques! Dommage, car le fond avoine pas mal, excepté des passages inutiles et prétentieux, et le son trop propre. Après, les fans de THE CASUALTIES, THE UNSEEN ou A GLOBAL THREAT n'y verront aucun inconvénient. Toujours trop calqué sur les USA, même si pour eux, c'est probablement une façon de faire un bras d'honneur à leur gouvernement. D'ailleurs ils n'hésitent pas à êtres très critique face à leur pays et son idéologie autoritaire. C'est très courageux de leur part, surtout qu'ils sont un groupe assez important dans leur scène punk. Donc ils s'exposent à de sérieux risques. Pas trop accroché, mais quelque part, ça reste excitant d'écouter un groupe punk très looké, en provenance d'un pays comme la Chine! (Tenzenmen rds) http://tenzenmen.com/

**BROKEN NEEDLE: s/t - 7"**
C'est en me proposant de prendre certains de leurs disques en distro, que j'ai découvert ce groupe de Los Angeles. Ils ont aussi un CD discographique, et jouent depuis 2001. Cet EP contient une pochette supplémentaire, juste pour les exemplaires d'Europe! Anodin, mais sympa! Les gars balancent un fastcore furax et limite foufou sur les bords. Tout en urgence, posi et à l'ancienne quoi! Chant juvénilement braillé, guitare épileptique et rythmique dans le rouge! A rapprocher sans problème de VITAMIN X, période premier et seconde album. A voir aussi du coté de chez (Swan) TEAR IT UP, LIMP WRIST! De la bonne pioche, avec des gars ayant joués dans CARRY ON, HOLIER THAN YOU et autre LIFE'S HALT! (Schizophrenic rds) www.schizophrenicrex.com

**LES GRANDES GUEULES: au paradis d'enfer - CD**
Ils ont mis du temps pour le peaufiner ce premier album, mais il est enfin dans les bacs. Fort d'une longue expérience dédié au hip-hop conscient, ils balancent leurs rimes depuis 1995! Le groupe est composé de DEMI PORTION, de Sète, et SPRINTER, de Montpellier. Ils ont déjà sorti des skeuds en solo. On voit qu'ici ils ont vraiment bossés leur style, ne laissant rien au hasard. Les instrumentaux sont assez variés, faisant la part belle aux samplers. Le rythme est plutôt ardent, mais reste toujours entrainant. Pas de sonorités glauques, mais au contraire, une ambiance volontariste. Des influences orientales feront également leurs apparitions. Les textes restent ancrés dans la réalité sociale, parlant de leurs origines, du pillage de l'Afrique, de leur quotidien, du rap bas de gamme ou de leur parcours. On sent une certaine mélancolie parfois. Mais malgré cette impression, le groupe garde toujours l'espoir d'un jour meilleur, cherchant à montrer la voie, à être un bon exemple pour les plus jeunes. Ca me rappel DEBLE MEN par moment. Notons la présence d'invité comme MYSA, Ekoué de LA RUMEUR, FLYNT ou bien RIM'K. Encore du très bon rap qui se la raconte pas! (autoprod) www.myspace.com/lesgrandesgueules

**WORMROT: dead - CDR**
Petit bout de plastique bien brutal pour ce groupe de Singapour! C'est un trio, mais vache, ils en font du bordel à eux trois! On a affaire à une quinzaine de titres grindcore très violent et rapide, renvoyant à des furieux comme MUMAKIL, BLOCKHEAD ou BOMBARDE! Ca défonce tout, ambiance de gorets à l'appui! Les sonorités lourdes côtoient une rythmique fulgurante! Du pur blastage en règle!! Les voix sont tour-à-tour criées ou grognées! Je pense que les fans de PIG DESTROYERS devraient également apprécier! Alors, toujours vivant? (Legion Productions) www.myspace.com/legionproductions97

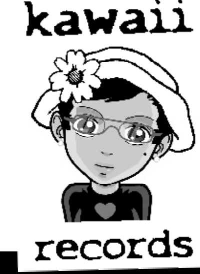
**APPARATUS: hardcore religion - LP**
Il me semble que j'avais déjà chroniquer un skeud de ce groupe de Kuala Lumpur, en Malaisie. Ils débarquent leur matos en Europe, avec un format sur vinyle. Ils n'ont toujours pas réinventé l'eau chaude, mais savent y faire les bougres! Total Dbeat punk as fuck de sauvage, école Scandinave rencontre DISCHARGE, ou ANTICIMEX, ou ce que tu veux dans le style! Brut, sombre et abrasif à souhait! Réverbe sur la voix, solo approximatif, riffaille corrosive, et batterie toucatoucatouca au programme! Il y a une reprise de DISARM aussi! Mais ils auraient très bien pu reprendre KAAOS, CRUDE SS, MOB 47, SHITLICKERS et compagnie! Par contre, comme pleins de coprod au tirage limité, je trouve la présentation légère! (Shogun rds) http://pagesperso-orange.fr/shogunrecordings/












**THE DUEL: childish... behavior - CD**
Bon, c'est gentil de la part de ce groupe Anglais de m'avoir envoyé ce double CD, pour une éventuelle chronique. Pour être honnête, ce n'est pas trop mon style punk de prédiction, et je ne pense pas qu'on ait la même vision du punk et de son fonctionnement. Ce groupe qui met en avant sa chanteuse, puise principalement dans la vague punk'77, ainsi que dans le rock des débuts 80's. Autant dire que le son est parfait... pour qui aime les productions léchées! Les 14 titres sont assez variés dans l'ensemble, faisant la part belle aux mélodies pop (musclées), et aux divers arrangements musicaux. Les guitares ne sont pas forcément misent en avant. Il y a parfois (souvent) du clavier, et de petits effluves ska ou reggae. Je pense que les principales influences sont à chercher du coté des RAMONES, BUZZCOCK, BLONDIE, les CLASH (période "*should I stay or shousl I go*"), DEAD BOYS... Pas eu le courage de lire les textes, mais ils sont assez longs. Le second disque comprend des bonus, version acoustique, remix dub, demo... (Ffruk rds) www.myspace.com/ffrukmusic

**ATOMGEVITTER: hiroshemo - 7"**
Bou qu'elle est moche la pochette, mais rigolote si on y regarde de plus près! Il s'agit d'une coproduction entre 9 labels internationaux. Le groupe en question est d'Ecosse (et pas d'Allemagne comme je croyais), et ça doit être de sacrés gaziers! Fun, bordel et hardcore rapide sur 5 titres. Un fastcore bien nerveux et sauvage, léger et sans prise de tête. La guitare s'embarque fréquemment sur des terres plus rock'n'roll. Un peu comme les titres actuels de VITAMIN X, mais plus jovial. Nos THRASHINGTON DC sont peut être une influence aussi. Le chant braillé lorgne parfois sur les trucs thrash du Japon de 625 rds. Ca mange pas d'pain, mais ça dézingue comme il faut! (Shogun rds) http://pagesperso-orange.fr/shogunrecordings/

**CRUCIAL SECTION: against the wind - 7"**
Je ne sais pas combien de skeud ce groupe du Japon (Tokyo) a du sortir, mais il doit y en avoir un bon paquet. En à peine deux mois, j'ai reçut 3 EP différent. C'est cool, car en fait je connais plus ce groupe de réputation que musicalement. CRUCIAL SECTION est un groupe de thrashcore direct et cru, un peu banal au premier abord. Pourtant ils ne se contentent pas juste de jouer à toute bringue. Le groupe apporte avec lui une certaine haine. Quelque chose de brut, avec une rythmique sans temps mort. Les influences sont principalement les groupes Européens, comme HERESY, RIPCORD, VOORHEES, REPROACH. La voix ne fait pas dans la criarde aigue, mais est au contraire plus rauque et combative. On sent bien que les gars ont une dizaine années d'expérience d'arrière eux. (Crew For Live Europe rds) http://crewforlifeeurope.wordpress.com/

**CRUCIAL SECTION / THRASHINGTON DC: split - 7"**
Superbe galette jaunâtre pour ce split Tokyo/Brest! Bon, coté nippon, c'est comme la dans chronique précédente, hein! Mention très bien pour le dernier titres un peu moins bourrin, avec ses chœurs! Sur ce disque, j'ai été un peu surpris par les titres de TDC. Je les trouve moins sauvages! Rapide, mais pas complètement fastcore. Ils jouent plus sur le versant nerveux, voir entrainant du punk hardcore 80's. Je parle du premier morceau, car après ils retrouvent leur vitesse de croisière! Par contre, leur son garde ce coté bouillonnant. La pochette est coolos. (One Person Party rds) www.myspace.com/onepersonpartyprodz

**CHANNEL X: come again - K7**
Voici la version K7 du dernier EP des Malaysiens. Ils ont déjà plusieurs demo et split à leur actif. Bon, avec un kid portant un sweat à capuche, une Varsity Jacket et des X sur les mains, on devine le genre! On se trouve avec 7 morceaux de hardcore oldschool dans la tradition youthXcrew. Très classique, mais enthousiaste. Les vibrations sont très positives, et comme pas mal de groupes de Klang City, naïves et juvéniles, dans le bon sens du terme. Les titres sont suffisamment rapides, tout en restant variés d'un morceau à l'autre. La passion est omniprésente dans les riffs de gratte! Au passage, signalons que la guitare est bien solide et puissante. Un morceau est en Malaisiens, les autres en Anglais. Ca cause straight-edge, hardcore, fierté, reste vrai... La pochette est en couleur, et la K7 jaune! Pour fans de STAND & FIGHT, KIDS ON THE MOVE, SPORTSWEAR, GET THE MOST... (Whatever It Takes rds) www.myspace.com/witrecs





**SOFY MAJOR: 5 years of freaks – CD**
Les gars de Clermont Ferrand font le bilan!! Ce CD se veut un résumer de leurs activités sonores, à travers ces 5 dernières années. Ils ont donc regroupé sur ce disque, une bonne partie de leurs titres, dont pas mal étaient sortis sur vinyles. Une bonne occasion de se rattraper, et aussi de suivre l'évolution du groupe. Ils ont toujours eu un style bien à eut, sachant se détacher de leurs influences au fil du temps. L'équation originelle se présentait comme cela: BREACH + LACK = SOFY MAJOR... D'un coté du screamo très intense, avec voix hurlée. Et de l'autre, des sonorités plus lourdes, et franchement noisecore. Actuellement, en dehors du chant, le registre est clairement noise. Une noise sombre et heavy. Limite suffocante. Il y a une indéniable volonté de nous laisser la tête sous l'eau en permanence! Il y a également une ambiance beaucoup plus poisseuse, sale même. L'âme d'UNSANE se profile distinctement. On y voit du MELVINS ou du FRODUS. Les plans plus bruitistes, ou la présence de parasite ne me feront pas dire le contraire. Bref, SOFY MAJOR c'est du costaud! En bonus, il y a une reprise de TANTRUM! Rien d'étonnant en fin de compte!! Signalons une très jolie présentation, dans un digipack noir, tout en sobriété. (autoprod) www.sofymajor.com

**BURN MY BRIDGES: die hard – CD**
Premier vrai CD (ou plutôt mini CD) pour ce groupe de Corée du Sud. Si vous êtes un fan de Kawaii rds, vous devez les connaître alors!! J'ai en effet sorti leur demo sur un 3 x split CDR, avec ESCAPE et TURNED PAGE. Je remarque que le hasard fait bien les choses, car une fois de plus leur pochette est très colorés, et dans un style enfantin! Bon leur zik n'a guère changé, sauf au niveau de la prod, beaucoup plus puissante. J'aurais aussi tendance à dire qu'ils ont tout de même ralentit le tempo. Un genre de hardcore oldschool, assez moderne dans l'exécution, mais qui reste très direct, comme un uppercut école Bostonienne! Peut rappeler BANE qui serait épié du coin de l'œil par SLAPSHOT, haha! La comparaison avec DOWN TO NOTHING le fait aussi. Les guitares sont assez lourdes dans le son, mais pas dans le style! Vous ne comprenez pas? Pas grave!! A la fois efficace, mais aussi très anecdotique! C'est plus un groupe de scène, j'imagine. Et le code barre ça craint (Townhall rds) www.myspace.com/townhallhq

**WD40: degri'punk people – CD**
Je ne connaissais pas ce groupe avant de recevoir leur premier CD. Composé de 3 zikos et d'une chanteuse, ils sont de Besançon. Qui a dit que ça s'entend?? Euh, moi peut être?! Il est vrai que WD40 représente fidèlement le son punk de Bezak. Du punkcore bourrin qui n'est point allergique au metal! Maloka les présentent dans un genre à la BACCHUS TEMPLE ADDICTS, mais j'ai jamais écouté. Je peux toujours dire qu'il s'agit de punk plutôt rapide et très plombé! Leurs compos restent simples et directes, avec une rythmique limite thrash, et un batteur qui kif la double! Le chant de la miss est très grave! Ils ont leur place entre BAKTERIEN KAVALKADE et HUMAN COMPOST! L'école Bretonne plane aussi au-dessus de leurs têtes! Pas trop mon truc, mais je me doute qu'il y du monde qui va pogoter avec joie sur leur zik. Les textes restent classiques, marginaux des rues, envie de liberté, skinhead, antifa, luttes... Le son est bon, avec une production chaude. Par contre, la pochette est moche! (Maloka rds) http://malokadistro.com

**IL CAPO BASTUNI: vito Genovese – CD**
D'origine Italienne, ce rappeur de Paris a fait ses armes avec SPANISH LAB, dans les 90's. Depuis, il a fait pas mal de chemin, et cet album soutenu par LA CASA DEL PHONKY s'impose sans bavures. On reste donc dans le gros hip-hop sans chichi, ni strass. Pas d'indigestion dans les instrumentaux. On peut dire que les sonorités se veulent minimalistes. Une boucle ou deux, se répétant à l'infini, histoire que cela ne sorte plus du crane! Ambiance calme, mais noirs et tendue. Par contre, il y a beaucoup de basse, parfois bien saturée comme on aime! Ses textes parle de la rue, de violence, de son vécue, avec souvent des références mafieuses et un certain attrait pour le banditisme! Par contre le titre hommage à dieu, euh.... non, sans façon!! (Casa Phonk Music) www.myspace.com/casaphonkmusic

**MENOSVALIDOS: punk region – 7"**
Très chouette EP pour ce groupe du Mexique, qui avait fait un split CD avec JUVENTUD CRASA. Le premier titre assez mi-tempo et enjôleur est un tube de punk rageur! Les autres morceaux sont un peu plus rapide, mais pas toujours. Leur style joué aux trippes, rappel les groupes punk de Colombie. Des compos simples et nerveuses, avec la petite mélodie qui va bien! Le tout accompagné par une voix féminine pleine de colère! Je ne sais pas trop à qui les comparer, mais je sais que c'est bien! (Akracia rds) www.myspace.com/akraciarec

**CARSICK CARS: s/t – CD**
De plus en plus de groupes intéressants émergent de Chine, comme ce combo originaire de Pékin. Actif depuis 2005, ils nous dévoilent clairement leur principale influence sur ce CD. Direction New York, et toute la discographie des SONIC YOUTH!! Leurs 10 morceaux de noise, flirtant aussi bien avec le rock que la pop ne s'éloignent jamais de l'ombre à Thurston. Et plus particulièrement la période *"diry"* ou *"experimental jet set"*... Des titres qui restent entêtant et dissonant, avec plusieurs parties bruitistes et barrés. A ce propos, la guitare est vraiment calquée sur les rois de vague alternatives US! Un peu dommage, car si l'efficacité et le talent sont au rendez-vous, le manque de personnalité se fait cruellement sentir. Heureusement le chant en Chinois ajoute un peu d'exotisme! On peut entendre un peu de PIXIES par moment. Pas mal, bien même, faudra juste voir à se démarquer pour la suite. Pochette arty et son très bon. (Tenzenmen rds) http://tenzenmen.com/

CLASS WAR
JUST DO IT.

BURN MY BRIDGES
DIE HARD

Gonna Get Yours
The hidden side of Happiness

**VERDICT / HOY ES EL DIA / SHIVER: split – CD**
Trois groupes avec chacun trois morceaux. Trois groupes venant chacun de trois continents différents. Trois groupes, mais une seule école! Le newschool hardcore des années 90's! En ces temps de règne metalcore ou beatdown, ça fait pas de mal de remonter aux sources du hardcore métallique! Leurs influences sont des groupes que j'ai appréciés, et même que j'apprécie encore. Quelques part entres les sonorités Belges du H8000 Crew, et la Floride, avec les géniaux MORNING AGAIN! Le premier groupe, VERDICT, est de Russie. Newschool passion, avec des riffs piqués à SLAYER. Rappel surtout le groupe CULTURE, avec des titres un peu long. Ensuite c'est HOY ES EL DIA, du Chili!! Encore plus metal, se rapprochant des débuts de NEGATE ou PURIFICATION! Place à SHIVER, qui sont du Japon. Au passage, ce sont les seuls à utiliser l'anglais. On va dire que c'est un poil plus lourd, parfois proche d'EARTH CRISIS, BIRTHRIGHT ou GREENRAGE. Les paroles tournent autours de la libération en générale, avec une dose de vegan/edge! Notons des photos d'émeutes ou de slogans politiques sur la pochette. Le son manque juste un peu de puissance par contre. (Self True rds) www.myspace.com/selfxtrue

**NINJA HATORRY: s/t – CD**
Pas facile à lire le logo du groupe, un peu comme les groupes de death-metal, haha! Et puis eu aussi ils font dans la pochette gore, mais façon grand guignol, à la sauce Troma (te!!!)... Des zombies et du sang vert fluo!! Pendant que je suis dans la présentation, la pochette est de qualité, avec du papier glacé, comme souvent chez Teriak rds. En 20 minutes, le groupe claque une vingtaine de morceaux! Pas le temps de regarder les oiseaux flirter! Ca ressemble à un furieux bordel thrashcore bien à fond, avec une pincée de powerviolence sur les bords! Un peu comme les groupes Nippons! Ou encore leurs potes d'OBSESIVE KOMPULSIF. Car oui, ils sont d'Indonésie. Voilà le topo, ça avoine, même si ça reste secondaire au final. (Teriak rds) www.myspace.com/teriak

**HARDxTIMES: demain nous appartient – 7"**
Le label Une Vie Pour Rien n'est peut être pas du genre à enchainer les sorties, mais une chose est sur, c'est que Ben s'investi à fond dans ses bébés! La qualité prime largement sur la quantité. C'est un peu pareil sur ce nouveau EP des SHARP Parisiens. Seulement trois morceaux, mais que des hymnes! La grosse surprise vient du changement du cap du groupe. Exit que le coté hardcore/oicore, et la place à de la pure oi de rue! De la oi dure, mais surtout classieuse. Le son, les guitares, et même le chant sont moins agressif. Les titres rentrent bien dans la tête, suffisamment mélodieux et entrainant. Pas mal de clap-clap et de générosité dans l'énergie. On sent clairement les influences Anglo-Saxonnes, 4 SKINS, COCKNEY REJECT, OPPRESSED... Les textes abordent des thèmes chers au groupe, tels que la culture skinhead, Paris, ou les années 80's. Peu de place à la polémique, et priorité à la sincérité. Son excellent pour le genre, et gros taf sur l'insert. (UVPR rds) http://www.uvpr.fr/

**GONNA GET YOURS: the hidden side of happiness – 7"**
UVPR continue dans l'extraction de pépite oi! Encore un groupe skin de Paris, et encore de la oi à l'Anglaise, avec ce son bien particulier. Les compos sont bien légère et pleine d'ardeur. La mélodie et les chœurs "whao oh oh" ont la part belle sur ces 3 titres. Ils pourraient très figurer sur la BO d'un film relatant la misère des classes prolétaires! On se surprendra à fermer les yeux, et hocher de la tête sur ces rythmes nerveux!! Citons en exemple des groupes comme 4 SKINS, TEMPLARS, THE LAST RESORT ou ANGELIC UPSTARTS! Signalons que les textes sont chantés en anglais. L'insert est cool, et la pochette splendide! C'est les skins qui sont gâtés! (UVPR rds) http://www.uvpr.fr/



**VITAMIN X: full scale assault – LP**
C'est mon premier album de VITAMIN X que j'achète… en version LP, bien sur. Et vu le soin apporté à l'artwork, c'est aussi bien comme ça. Le dessin de la pochette ouvrante est très proche du style Pushead. On a même droit à un poster, et quelques exemplaires limités, de couleur jaune. On en prend déjà plein les mirettes. Et du coté des oreilles, on va être gâtés aussi! Les hollandais maitrisent plus que jamais leur punk hardcore diy. Car mine de rien, ça fait un bout de temps qu'ils jouent. Je pense qu'ils ne sont pas loin des 15 années de furie! Et sauf erreur, ceci est le 4ième album. Dans la ligné du précédent, à savoir du fastcore direct et survolté, avec toujours des influences plus rock. J'aurais tendance à dire que les riffs sont moins 70's, mais plutôt 80's cette fois. Certaines parties de guitare font penser à divers combos de heavy-rock, et d'autres à du thrash des familles. Los Angeles n'est guère trop loin, hahaha. Tient c'est marrant ce que je dis, car le skeud a été enregistré aux States justement, par le père Steve Albini. Mais bon, pas d'inquiétude non plus, hein. Ce n'est pas du SKID ROW ou TWISTED SISTER!! On reste toujours dans la clique DS13, TEART IT UP ou ETA. On pense aussi souvent aux vieux punk hardcore US, style POISON IDEA des débuts, BLACK FLAG, GERMS, VOID… avec un poil de gniak qui swing en rab! Je trouve cet album un peu plus varié dans les compositions, même si ma préférence va aux premiers albums. Leurs textes restent en haut du panier, parlant aussi bien de la scène, mais aussi de sujet plus sérieux, s'attaquant aux multinationales par exemple. Ca bute bien, c'est clair! (Agipunk rds) www.agipunk.com




**KHATARINA: little girls never say no – 7"**
La vache, il déboite chan-mé ce disque! J'adore trop leur son distordu et puissant! On a donc affaire à un groupe féminin de Finlande. Les miss ne font pas semblant en matière d'attaque sonore! On peut qualifier leurs 8 morceaux de punk Dbeat, avec une légère touche crust dans le son! La gratte est très acéré, et le rythme frénétique. De la tension et de la sauvagerie au menu du soir! Il y a deux chanteuses, et héritage Scandinave oblige, avec un peu d'écho sur les voix! FRAMTID rencontre DISKONTO, avec une attitude clairement féministe! Mérite bien l'appellation kakkoii! (Campary rds) campary-rec@web.de

**ATOXXXICO: tu tiennes la razon – CD**
Place à une vieillerie essentielle dans l'histoire du punk Mexicain! ATOXXXICO fait parti des premiers groupes DIY ayant détruit de nombreuses oreilles à la fin des années 80's! Ce CD regroupe en fait leur discographie, et est sorti il y a déjà pas mal d'années! On trouve le LP "*tu tienes la razon*" sorti en 1990, le EP "*punks de mierda*", datant lui de 1987. Pour info, il s'agit du premier vinyle punk Mexicain! On trouve aussi la demo "*television*", datant de 1988. Une page d'histoire donc! Ca fait donc un total de 34 titres, dont une reprise de FEAR OF GOD. ATOXXXICO pratiquait un genre de hardcore très brut et carrément punk dans le son, même si les gars semblaient maitriser les instruments. D'ailleurs on trouve parfois des passages un peu trop démonstratifs (enfin c'est très relatif, haha), pour pas dire chiants! Sinon, on reste donc dans un style de hardcore dépouillé et arraché, parfois rapide, parfois non. Peut rappeler les débuts de DRI, avec un soupçon de SOD approximatif!! Bon, ça ne pas trop marqué, mais je vois ça comme un document avant tout! (Cryptas rds) www.myspace.com/cryptasxrecords

**HYSTERIA: s/t – 10"**
Présentation sobre mais agréable pour ce quarto mixte des Pays Bas. Il y a aussi un chouette livret grand format inclus, avec les paroles et divers illustrations. Ca aborde plusieurs fois le sexisme et la domination de l'homme sur la femme, l'utilisation du corps de cette dernière pour faire vendre des objets, mais aussi la violence, la vivisection, de saboter le système. Des paroles critiques et réfléchies donc. Il y a une chanteuse. Elle hurle comme une damnée! D'ailleurs leur musique se veut très intense et bruyante. Les guitares forment un mur compact et glacial, pouvant parfois se rapprocher du black-metal! Je pense parfois à IMMORTAL!! Mais le style général se veut à la croisée d'un crustcore moderne et métallique, et certains combos emoviolence. Finalement très proche des groupes Allemands de la fin des années 90's, les trucs de chez Per Koro rds. ACME, URANUS, THE END OF CENTURY PARTY, REVERSAL OF MAN, PRONE, INANE… Gaffe de pas suffoqué hein! (SMYT rds) www.smytrecords.com

**ALERT: demo 08 – 7"**
Transfert de la demo sur vinyle, de couleur (ou plutôt non couleur!) transparent, svp! Les gars sont de Massachusetts. Des ricains donc! Ils jouent du hardcore oldschool peut original, et ce n'est pas la pochette qui dira le contraire. Ca abuse des gros clichés là! En plus elle est moche et mal dessiné. C'est quoi ces encapuchonnés aux regards de méchants, alors que ça met le positivisme en avant!?! Bon, ce HC est typiquement dans la veine youthXcrew fin 80's. Rapide, simpliste et énergique. Un peu radin sur la niaque je trouve. Le chant est plutôt clair et gentil, et il y a toujours des mélodies qui trainent dans les environs. A rapprocher sans soucis des UP FRONT, GORILLA BISCUIT et autre UNIFORME CHOICE. Les textes, bah, ça parle de sXe ou de changer son comportement. Sympa, sans plus. (Life To Live rds) www.myspace.com/thislifetolive

**LYCANTHROPHY / BLACKHOLE OF CALCUTTA: split – 7"**
Petit split qui déménage, avec pour commencer, les Californiens de BLACKHOLE machin. Bon, ça joue très vite, avec un tempo très grind. Mais le son général, la guitare ou la voix ne sont pas aussi bourrin. Point de grognements ou de riffs titanesques! C'est plutôt powerviolence dépouillé et au taquet! A voir du coté des groupes de Slap A Ham rds. CROSSED OUT, SPAZZ, NO COMMENT. Sur l'autre face, on part en Tchéquie, avec LYCANTHROPHY, groupe que j'adore. Toujours la même formule, une mixture de grind ultra-rapide et de powerviolence agressif. Ca rend fou, et c'est génial! Pas besoin d'en rajouter!! (I Feel Good rds) http://jbhs.propagande.org/ifeelgood

**NEVER AGAIN: demo – K7**
Un dessin avec un gars portant un gros X sur la main donne de suite le ton! Straight edge!! Le groupe est d'Angleterre. Ca ne mange pas d'pain, ça joue bien sportivement! Leur oldschool hardcore, ils le préfèrent avec pas mal de mi-tempo, histoire de pouvoir caser quelques jolis pas de danse dans le pit! Ils leurs arrivent d'accélérer le truc, mais ça reste concentré sur l'énergie. On s'inspire sans scrupules de FLOORPUNCH. Voyez aussi du coté de nos GET LOST, avec un peu moins de hargne. Voilà quoi… (Hit Time rds) www.myspace.com/hittimerecords

**I KNOW: the end of democracy – LP**
Ce disque, ce n'est que du plaisir!! L'objet déjà, avec un petit 10" rouge et transparent, avec pochette sérigraphié, accompagné d'un joli livret. Ensuite, le skeud est sorti sur Stonehenge rds. Et ça fait plaisir de voir que Christophe ne lâche pas l'affaire. On n'entendait plus trop parler de son label, alors c'est cool qu'il réattaque avec ce groupe. Groupe, qui en plus, vient de Biélorussie!! Voilà qui n'est pas des plus communs! Il ne m'en fallait pas plus pour que j'adhère! Ou alors juste un peu de bonne zik, ce qui est le cas ici! I KNOW opte pour de l'anarkopunk mélodique et entrainant, avec une touche crusty très distinguée! Le tout porté par une voix féminine, très chantée, et dans leur langue natale bien entendu. Sa voix me rappel les Polonais d'UTOPIA, mais en plus brut de décoffrage, dans la zik. Je pense que l'influence majeure est à chercher du coté de WITCH HUNT, BALLAST, avec toutefois moins de surenchère dans la construction. Le livret contient des textes sur le squat Ungdomshuset, la situation politique Biélorusse, leur combat anti-nucléaire, des initiatives locales, comme Food Not bombs, et bien sur les paroles. Violences des nazis et des keufs, le vote et l'adhésion au système, le travail… Un très bon disque quoi! (Stonehenge rds) www.stonehengerecords.com

**KONTATTO: disillusione – LP**
Je ne savais pas trop à quoi m'attendre, lorsque pour décrire ce groupe, on citait WOLFBRIGADE et WRETCHED! Entre le crust Suédois et le vieux hardcore Italien, il y'a tout de même une marge… Même si certains ni verront que du bruit dans les deux cas, hehehe! Mais en fin de compte, ce groupe rital est un bon résumé de ces deux scènes. Bon, avouons tout de même que leur style lorgne plus vers le crust que vers le hardcore, surtout lors des mi-tempos, ou dans certains vocaux plus rauques. Mais on retrouve l'urgence du hardcore 80's, sauvagerie et parties rapides bien thrash. Et surtout le son, qui s'éloigne des tonalités graves inhérentes au crust. On voit aussi que DISCHARGE ou ANTICIMEX sont souvent de la partie, avec des riffs stridents, ou les fameux solos mort-nés. Ca donne au final un D-beat boosté au punk hardcore, brutal, rageur et sans concessions! ! La présentation est bien dans les clichés du genre, et l'insert contient les paroles et explications des textes. Le groupe nous parle des forces (meurtrières) de l'OTAN, des liens entre cardinaux et nazis, de la classe moyenne, du silence du Vatican par rapport à la pédophilie… Vraiment pas mal ce groupe! (Agipunk rds) www.agipunk.com



*Celui qui refuse d'être un maître ne sera jamais totalement un esclave…*